

PORTRET I CYTATY GUSTAV SEITZ



"Jeśli artysta wizualny ze względu na upodobanie, lub też kierowany wpływami zewnętrznymi, z powagą i z oddaniem poświęca się obrazowaniu ludzkiej twarzy, to jest tego świadomy, że specyfika portretu związana jest z silnymi ograniczeniami wolności artystycznej. Przedstawiony jest dla przedstawionego nie tylko samym obiektem, jak w przypadku pejzażu, martwej natury, czy nawet ludzkiego ciała, Przedstawiony jest dla portrecisty takim samym indywidualnym jak sam artysta, jak człowiek obdarzony własną wolą, który staje artyście naprzeciw i który artyście się sprzeciwia. To napięcie między osobowością artysty i osobowością przedstawianego istnieje w portretowaniu zawsze, tzn. jest niezależne od tego, czy portrecista ogranicza się do dokładnego oddania natury, takiej jaka się prezentuje się jego oczom, czy też z przekonania stara się wyrazić w swoich własnych formach rzeczywistość istoty przedstawionego. W każdym z tych przypadków, musi się on bardziej poddać obcemu charakterowi, niż w sytuacji konfrontacji z innymi obiektami lub kompozycjami figuralnymi..."

Gustav Seitz, O portretowaniu, Z: Bildende Kunst 2/1955, ss.92-96

"Gustav Seitz poznał w swoim życiu wielu znanych ludzi. Odwiedził Despioua i Picassa, Giesa i Naya, lub oni odwiedzali jego. Przedstawił ich w brzoje lub zarejestrował w licznych rysunkach. Zawsze potwierdzano, że jego prace, w niezwykłym stopniu i w głębszym tego słowa znaczeniu, są podobne do przedstawionego. W paru przypadkach nasze wyobrażenie na temat wizerunek jakiegoś znanego człowieka zostało ukształtowane przez jego dzieła"

Gerhard Gerken, wstęp do katalogu Gustav Seitz, Vier Dichter, 1994